

Тема: «Лесные жители Камчатского края».

Программное содержание.

Продолжать учить рисовать образы животных, используя приемы передачи пушистой шерсти с помощью простого карандаша (угля, сангины, мелков), прием растушевки ватным тампоном. Закрепить знания о художниках - анималистах; стремление любоваться изображением животных в книжной графике. Закрепление знаний о диких животных, диких животных Камчатского края.

Демонстрационный материал.

Репродукции Е. И. Чарушина. Флипчат «Лесные жители Камчатского края».

Книга Е. Чарушина «Медвежонок» (можно в электронном варианте).

Образец. Схема последовательности выполнения.

Раздаточный материал.

Лист А4; ватные тампончики; простой карандаш, сангина, пастель, угольный карандаш, ластик.

Методика проведения.

1. Вводное слово.

Демонстрация книги, педагог зачитывает отрывок:

- ... бурых, рыжих, черноватых, неодинаковых и мастью и ростом — кто побольше, кто поменьше.

Самый маленький — самый угрюмый. Сидит в углу, чешет животик, лапу сосёт и всё время ворчит.

А другие весёлые: борются, по клетке лазают, барахтаются, кричат, пыхтят — мохнатые, пузатые, большеголовые, косолапые медвежатки... черноватый, с белым пятном-нагрудником, всё лазает, карабкается. Полез он по железным прутьям клетки к потолку. Прутья-то скользкие — два вершка пролезет, на вершок обратно съедет. Лез, лез, до половины добрался, а дальше — никак. Устал. Вовсю лапами работает, визжит со злости, хочется ему на потолок, а ничего не выходит — вниз съезжает.

Придумал. Вцепился зубами в железный прут и висит — лапы отдыхают.

Повисел, отдохнул и сразу до потолка добрался. Потом и по потолку полез, да сорвался, упал и завопил отчаянным голосом.

Прибежала служительница, взяла его на руки, укачивает, гладит.

Медвежишко успокоился, учуял в кармане конфету, достал и вместе с бумажкой давай её сосать, причмокивать...

- Кто узнал это произведение? Кто автор?

Репродукции Е. И. Чарушина.

Чарушин Евгений Иванович (1901-1965)- известный художник и писатель. Кроме своих собственных книг ("Волчишко и другие", "Васька", "Про сороку") он иллюстрировал произведения В.В. Бианки, С. Я. Маршака, К. И. Чуковского, М. М. Пришвина и др. А как называется художник, который рисует животных? (ответы детей). А какой художественный материал использовал, Е.И.Чарушин, для того чтобы нарисовать

животных? Он выработал свой метод иллюстрирования - чисто живописный. Рисует не контурно, а, можно сказать антиконтурно, необычайно искусно, пятнами и штрихами. Зверь может быть изображен просто "лохматым" пятном, но в этом пятне ощущается и настороженность позы, и характерность движения, и особенность.

Мы в своих рисунках можем тоже отобразить с помощью изобразительных средств характер, особенности любого животного.

Флипчат «Лесные жители Камчатского края».

По извилистой тропинке,
Потихоньку в лес идем,
Может быть, кого-то встретим,
Или может быть найдем.

Хитрая плутовка
Рыжая головка,
Пушистый хвост-краса,

Кто это? (лиса) *Дети выставляют изображения животных.*

- Действительно краса! Ребята, а лиса какая? Конечно у неё длинный пушистый хвост, мордочка похожа на капельку, острый носик.

Маленький ростик,
Пимпочкой хвостик,

А на макушке -
Длинные ушки.(заяц)

- Действительно шерсть пушистая, хвостик короткий, длинные уши.

Косолапый он и бурый.

Если рыбы нет – голодный.

Любит ягоду, реветь,

Потому что он ...(медведь)

- Медведь – символ Камчатского края. У медведя лапы сильные, большие, но маленькие круглые уши. Тело крупное, мощное.

Каких интересных животных мы встретили, прогуливаясь по Камчатскому лесу.

Мы подробно и конкретно рассмотрели животных, создавая образ в рисунке, подумаем о точности передачи формы, пропорции, собственного эмоционального образа - определенного характера в определенном состоянии (сморщена лобная часть, раскрыта пасть, положение лап).

2. Основная часть.

Демонстрация выполнения.

Я вам предлагаю стать художниками анималистами и нарисовать «натюрморт». (ответы детей). Педагог отмечает, что анималисты рисуют животных, а натюрморт - это другой жанр.

Демонстрация образа, схемы последовательности выполнения.

Обозначив границы изображения, легкими линиями намечаем направляющие. Выделите основную часть - туловище, намечаем в виде

геометрического объекта (овоида). Намечаем голову (два шара – большой, маленький), прорисовываем плавными линиями пасть. Далее намечаем передние и задние лапы. Педагог обращает внимание детей на особенности сгибания при движении. Далее изобразим уши, глаза, нос и пасть. Вытягиваем морду и штриховыми линиями прорисовываем шерсть. Придаем рисунку объем при помощи теней. Проводим линии контура по зарисовке, прорисовываем детали, подготавливаем рисунок к работе углем (или закрашиванию простым карандашом), аккуратно стираем лишние линии. Прорисовываем контур углем с теневой стороны. Свет падает сверху и со стороны. Наносим широкие штрихи тени на ногах, намечаем углем мелкие детали. Заштриховываем фон. Работаем над тенью растушевкой, если нужно – добавляем штрихи углем. Для того чтобы подчеркнуть светлые участки на теле медведя, можно использовать белый уголь (или ластиком подтираем светлые пятна).

3. Физминутка.

Дружно по лесу шагаем движения по тексту
Выше ноги поднимаем
Пойдем мягко как лисята
И как мишка косолапый,
И как зайнька трусишка,
И как серый волк-волчишка.

4. Самостоятельное выполнение.

В случае затруднения педагог оказывает индивидуальную помощь наводящими вопросами.

5. Итог.

После того как дети закончили рисовать, воспитатель предлагает им разместить свои работы рядом с репродукциями Е.И.Чарушина. Педагог положительно анализирует работы юных художников (лисичка действительно хитрая, а заяц пушистый, медвежонок неуклюжий и т.д).